Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#280 - 05.noviembre.2004
GRATIS - FREE

El Lobo
el mayor infiltrado en el grupo ETA

Avellaneda
el nuevo cuento de Campanella

Jaoui
una dama del cine ofrece la realidad en imágenes

London Film Festival

EL DÍA DEL ESPECTADOR - 24 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Los de aquí con los de allí

En España creamos ídolos para tirarlos por suelo. El primero en sufrirlo fue José Luis Garci. A él se le unió Pedro Almodóvar. Seguido por Antonio Banderasy ahora Penélope Cruz. Estos cuatro nombres consiguieron primero el aplauso del público y sobretodo de la prensa. Ante este sonoro éxito el crecimiento no es extraño, de manera que los cuatro consiguieron también el éxito más allá de las fronteras españolas. Garci se hizo con el primer Oscar a la Mejor Película Extranjera para España. Con su ayuda, la prensa ha ido girándole la cara poco a poco. Hasta el punto de separarse del mundo. Crear un juguete televisivo con sus amigos en La2, y jugar a hacer cine.

El caso de Almodóvar es distinto, un rápido ascenso en España lo llevó a ser más reconocido en Francia y USA, cerrándosele las puertas en los Goya. Lo que el manchego entendía es que todo el cine español, fuera de sus amistades, estaba de espaldas a su trabajo. A diferencia de Garci poco a poco fue moldeando su carácter, su trato con la prensa, y sobretodo su cine. Con Todo sobre mi madre consiguió resquebrajar todos los corazones. En España se le otorgó el ansiado Goya, además de ser aplaudido en todo el mundo. A diferencia de los actores, Garci y Almodóvar siempre han trabajado en España. Por el momento.

Diferentes son los casos de Antonio Banderas y Penélope Cruz. El actor malagueño se fue a Hollywood con el deseo de conseguir triunfo. Los inicios fueron difíciles, y aquí se le animó hasta que consiguió ser una verdadera estrella, y comenzaran a hacer aparecer rumores sobre su vida. Ahora en España Banderas sólo es un personaje del corazón más. Con la suerte de que viene a España una vez al año, y habla castellano. Cosa que el resto de estrellas de Hollywood no hacen y pierden su valor comercial. Ahora Banderas no consigue volver a trabajar en España. Dice que no le envían guiones. Pero al mismo tiempo su agenda la tiene ocupada durante los próximos tres años.

Las críticas crueles no parece haberlas asimilado tan bien Penélope Cruz. Como todo inmigrante los primeros trabajos son los más duros y menos agradecidos. Su calidad interpretativa tampoco lleva a ser capaz de levantar por si misma un personaje. Así que Penélope ha decidido parar por momentos su viaje en California y ha vuelto a Europa. Algo de miedo le debe tener a España. Rodó en francés Fanfan la tulipe, y en italiano No te muevas. Con esta segunda película ha conseguido recuperar todo el respeto y sobretodo la reputación artística que había perdido con sus últimos estrenos.

Esta semana se estrena El lobo, película española, con temática española, dirigida por un francés y con intérpretes franceses en su reparto. A algunos les sorprende, pero este debería ser el futuro del cine europeo. Un intercambio de talentos. Competir a solas contra el resto del mundo, no le diga mundo dígale USA, es imposible. Lo mejor es conseguir esta unión, y afrontar todos juntos nuevos proyectos de calidad y gran producción con los que demostrar que Europa tiene un cine propio que puede ser apoyado por su público.

Ante las dudas de los menos creyentes, un ejemplo dejará las cosas claras. Película francesa, Harry, un amigo que os quiere. Su director es alemán, su protagonista español, y consiguió que en toda Europa fuera muy bien recibida. Esto demuestra que podemos convivir y trabajar todos juntos. Y lo más importante. Salir adelante.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
Josep M. Bunyol
k_os_dixit

Fotos
alta classics
Buena Vista
Columbia TriStar
Filmax
Golem
jordi m.b.
Lauren Films
Manga Films
TriPictures
UIP
Universal
vértigo

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

Editorial / 3
Como una imagen / 4
Luna de Avellaneda / 5
Repor. – Luz en la noche / 6
El Lobo / 7
Shall We Dance ¿Bailamos? / 8
La feria de las vanidades / 9
De viaje con el Che Guevara / 10
Repor. – Soy amigo del Che / 11
XXL / 12
Resident Evil 2 – Apocalipsis / 13
Rejas en la memoria / 13
Visitantes / 13
El día del espectador / 14
Festival de Londres / 15
DVD-Z2 / 18
Noticias / 19
Estrenos del Mundo / 20

“Como una imagen”

Después del gran éxito de **Para todos los gustos**, la pareja formada por **Agnès Jaoui** y **Jean-Pierre Bacri**, directora ella y guionistas ambas, vuelven para ofrecer otra gran película sobre la condición humana, independientemente de que esas personas vivan en París, o en la otra punta del mundo. Dejando la hipocresía de lado, los personajes que en esta película han creado **Jaoui** y **Bacri** son todo el compendio de desastres a los que el sur humano se ha abocado tras aceptar el reto de ser políticamente correcto con el resto del mundo, pero al mismo tiempo encerrarse en sus propios interese y no buscar una interactividad real y positiva con el resto de personas que los rodean.

La protagonista de la película es Lolita (**Marilou Berry**) una chica obesa que intenta olvidarse de su sobrepeso. Su inseguridad física la refleja en todos los actos de su vida. Ahora su vocación es la de ser cantante, cosa que su padre (**Bacri**) no se toma muy en serio después de haberla vista cambiar tanto de aficiones. Él es un escritor de éxito casado con una chica que podría ser hermana de Lolita, pero con un cuerpo perfecto. Su éxito literario es el contrario del que tiene Pierre (**Laurent Grévill**), el marido de Sylvia (**Jaoui**) que es la profesora de música de Lolita y que adora el trabajo de Étienne, su padre. Al que le acaban de convertir una de sus novelas en película. A pesar de las pocas ganas por parte de Sylvia finalmente aceptará ayudar al coro de Lolita para así poder llegar a conocer Étienne.

En la película nadie se salva, pero al mismo tiempo no se puede acusar a ninguno de los personajes. Se ha querido mostrar como son las personas en realidad, movidas por deseos personales, acusando de todo lo que sucede a las personas que les rodean, y sobretodo, sin aceptar una realidad que está ante sus propios ojos. Ni la protagonistas fantásticamente interpretada por **Marilou Berry**, ni ninguno de los personajes que la rodean, puede ponerse por delante ante la manera de actuar. Todos tenemos nuestros pecados, no son malos, pero debemos saber que igual que nosotros los tiramos en cara a otros, ellos nos los pueden tirar a nosotros. Con un toque muy dramático, la comedia queda en pequeñas dosis que rompen la tensión de forma muy controlada, **Jaoui** y **Bacri** se confirman como en una de las mejores parejas cinematográficas europeas.

MEJOR GUIÓN
FESTIVAL DE CANNES
Jean-Pierre Bacri Marilou Berry Agnès Jaoui Laurent Grévill
como una imagen
una película de Agnès Jaoui (Para todos los gustos)

FICHA
Como una imagen (Comme une image) 2004
Director
Agnès Jaoui
Guión
Agnès Jaoui / Jean-Pierre Bacri
Intérpretes
Marilou Berry / Agnès Jaoui / Jean-Pierre Bacri / Laurent Grévil / Virginie Desamauts / Keine Bouhiza / Grégoire Oestermann / Serge Riaboukine
110 minutos – Color – Francia
vértigo – 5.11.2004 – drama / comedia
k-os-dixit ****

“Luna de Avellaneda”

Cuando **Campanella** y compañía presentaron **El hijo de la novia** informaron que esa era la segunda de una trilogía que representaba a través de sus personajes la vida de Argentina. A primera de estas tres fue **El mismo amor la misma lluvia** a pesar que ésta nos llego a posterior del éxito de **El hijo de la novia**. Ahora **Campanella** junto a **Castets** en el guión y **Ricardo Darín** al lado de **Eduardo Blanco** dando vida a los protagonistas de estas historias.

Toda la acción se desarrolla a través de uno de los muchos Clubs que los emigrantes crearon a su llegada a Argentina. Un lugar de encuentro donde olvidarse de la difícil vida que tenían que afrontar a diario. El paso de los años también afecta a un Club que cada día tiene menos miembros, y sus ingresos son mucho menores a los gastos que supone mantenerlo mínimamente bien. Sólo la ilusión de unos pocos en ofrecer un espacio decente donde los jóvenes puedan practicar deporte y hacer algo de bien. Las deudas son cada vez más fuertes, sólo la imposible captación de más clientes o la tan real venta de los terrenos a una empresa multinacional son las opciones posibles para el futuro del club.

La película desborda sentimientos en todo momento, durante las dos horas y media de metraje, y especialmente en la parte final, cuya resolución busca el realismo mezclado con unas sensación de querer hacer de la utopía una forma de vida. Como suele ser habitual en las cintas de **Castets** y **Campanella** la historia incluye unos toques de humor para sazonar el drama final que el país de Argentina ha sufrido para volver a emerger. Sólo la extensión de la película es negativo, a pesar de no sobrar, eliminar alguna de las historias paralelas hubiera dado mayor agilidad a la película. No haría falta decirlo pero no está de mas recordar que **Ricardo Darín** y **Eduardo Blanco** están en un gran nivel, como en toda la trilogía. A ellos se les une **Mercedes Morán**, **Valeria Bertuccelli** y **Silvia Kutica**, que dan una gran réplica en el apartado femenino.

FICHA
Luna de Avellaneda (Luna de Avellaneda) 2004
Director
Juan José Campanella
Guión
Fernando Castets / Juan Pablo Doménech / Juan José Campanella
Intérpretes
Ricardo Darín / Mercedes Morán / Eduardo Blanco / Valeria Bertuccelli / Silvia Kutica / José Luis López Vázquez / Daniel Fanego / Atilio Pozzobón
146 minutos – Color – Argentina / España
alta classics – 5.11.2004 – drama / comedia
www.lunadeavellaneda.com.ar
k-os-dixit ****

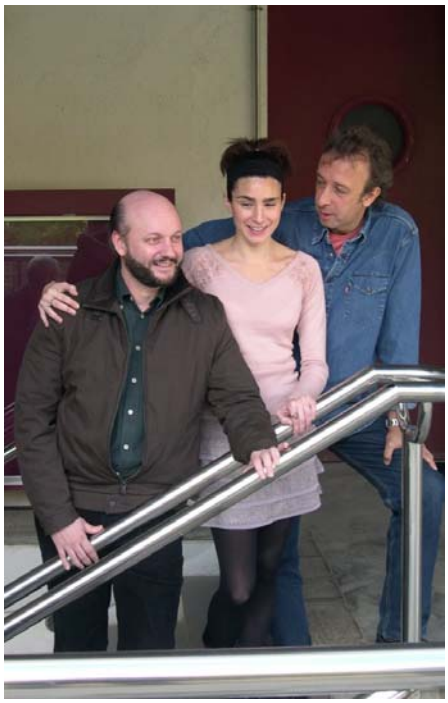
Luz en la noche

Ese es el significado de la luna del título según **Juan José Campanella**, esa luz que cuando todo está de noche puede mostrarte un camino sin olvidar que es **"el sol quien se considera el astro que da la vida"**. Una vida que cinematográficamente termina con esta película cerrando **"una trilogía que parece un número perfecto, porque no suena tan bien hacer tetralogías"**. Si tomamos **El mismo amo la misma lluvia** y **El hijo de la novia** vemos este conjunto que es una muestra clara de la evolución de Argentina. Dos personajes prácticamente continuos son los que han creado **Ricardo Darín** y **Eduardo Blanco**, que como dice el segundo **"nos gusta hacer reír a todos por igual"** a pesar de que esta película no sea una comedia pura, la sonrisa que consiguen sacar en todo momento.

Su llegada a Barcelona les hace felices al ver tanta gente expectante por su nueva película después de sus últimos grandes éxitos. Es que además de **Ricardo Darín**, en toda España se ha conseguido un aplauso unánime también hacia **Campanella**, difícil de conseguir para un director extranjero. Con buenos recuerdo **Campanella** volvió a presentar su película en la Seminci de Valladolid. Inauguró el festival que considera **"uno de los más complicados para vences, al tener en competición lo mejor de otros festivales"**, pero que a pesar de no poder volver a llevarse la espiga, consiguió el premio al mejor actor para **Ricardo Darín**.

Duración

Uno de los temas que más se ha comentado es la duración de la cinta, de dos horas y media. **"Sólo 12 minutos más que el hijo de la novia"** comenta rápidamente el director, después de haber respondido en varias ocasiones esta pregunta. También avisa que **"el primer corte era más largo. Para medir la duración de la película hago pruebas con gente virgen, que no conozco y que no saben nada de la película. En vez de preguntar me fijo y siento cuando se está alargando demasiado, y esta es la duración exacta, porque eliminar alguna trama secundaria quitaría demasiada información de los personajes secundarios"** que como todos, están cuidados y les ofrecen su profundidad que tan pocas películas saben ofrecer. También recuerda su infancia cuando **"las películas se ofrecían con intervalos por su larga duración, cosa que me hacía pensar que me daban más por el mismo dinero, por esa razón no me preocupa su duración"**.



Trilogía

El director admite que esta es una trilogía porque **"ahora no veo ningún hilo del que tirar"**. Algo que desde **El mismo amor...** siempre le había sucedido. **"Cada película nos generaba alguna pregunta, en la primera el protagonista no tiene familia. Elemento que nos llevó a centrar la familia en la segunda película, donde de fondo estaba el restaurante. Éste representa a la familia que eliges y no con la que naces, que es donde surge esta tercera y suponemos última película"**.

El Club

La pregunta de esta película estaba presente, pero no fue hasta que **"encontramos el Club para otra historia que se nos apareció realmente"**. Tenían un Club con el que querían contar una historia que no tenían, de manera que asistieron a él durante meses cuando **"nos preguntamos si era necesario un lugar así en medio de una zona donde hay tanta hambre"**. Entonces ya les surgió la película, en la que miembros del Club real aparecen en la película.

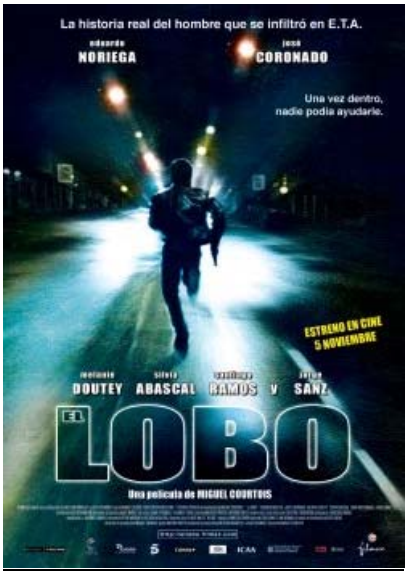
“El Lobo”

Ya se ha convertido en un género más del cine español aquel que nos habla del grupo terrorista ETA. En esta ocasión la historia llega de las manos de un director francés, y de esta manera la película intenta ofrecer también el punto de vista de los vascos franceses, parte olvidada en las películas españolas centradas únicamente en el trabajo que se realiza en territorio vasco.

A finales del franquismo la fuerza de ETA crecía cada vez más, con la intención de derrocar la democracia. Pero la llama hace crecer el fuego, y las ideas de este grupo cada día más se radicalizan hasta llevarlos a la violencia como método para causar el máximo miedo ante la población civil. Ante la creciente olas de asesinatos el gobierno intenta busca alguna manera para controlar los actos de la organización. Ante ellos aparece la oportunidad de introducir un topo. Mikel Lejarza (**Eduardo Noriega**) es un joven vasco que participaba en la lucha contra la democracia, pero se comienza a asustar cuando ve que las cosas van más allá de las simples protestas. Este miedo lo detecta enseguida la policía que le pide que se introduzca en la organización para llegar a la cúpula y de esta manera puedan llegar a descabezar la organización. Txema es conocido como El Lobo por la policía, su nombre de guerra, y esa dualidad en su vida le lleva a pasar verdadero temor en todos sus actos. Ser descubierto por ETA, o detenido por la policía que para ellos no es más que otro terrorista.

La película está basada en los hechos reales del verdadero Lobo a través de los libros que él mismo ha escrito. Es un interesante material histórico, sin olvidar su ficción que le lleva a conseguir una trama y un tensión dramática elevada en la mayor parte de la película. Tensión que desaparece en el desenlace de la historia que a causa de ser tan conocida, el director no sabe como resolver de manera rápida. Todo ello en una cinta que visualmente es correcta, pero siempre con un aire exageradamente televisivo donde **Noriega** está correcto dentro de un reparto donde sólo **Coronado** como policía fascista y **Santiago Ramos** como el policía bueno, están por encima del resto.

Ideológicamente la película se ve demasiado influida por los hechos posteriores a los que la película cuenta. Si nos sirve para reconstruir hasta cierto punto una historia muy importante de España, varios de los diálogos más importantes parecen estar dichos en la actualidad, conociendo demasiado lo que sucederá y por lo que no sena creíble. Las cartas están sobre la mesa, entonces hay que hacer caso a El lobo, o seguir teniendo un enemigo contra el que luchar?

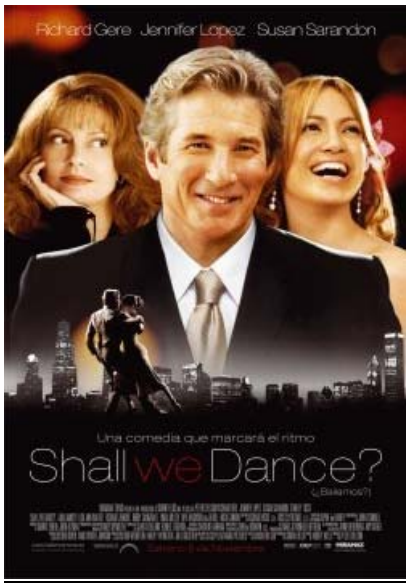


FICHA
El Lobo (El Lobo) 2004
Director
Miguel Courtois
Guión
Antonio Onetti
Intérpretes
Eduardo Noriega / José Coronado / Mélanie Doutey / Silvia Abascal / Santiago Ramos / Patrick Bruel / Jorge Sanz / Manuel Zarzo / Fernando Cayo / Juan Fernández / Roger Pera
130 minutos – Color – España
Filmax – 5.11.2004 – thriller / drama
ellobo.filmax.com
k-os-dixit ****

Shall We Dance? (¿Bailamos?)

Ciudad de Chicago con protagonistas y vida occidental. Así se presenta este remake de la película oriental del mismo título. Con todos los elementos de una película familiar, con todos los elementos que dan sensibilidad a los personajes, se puede considerar que la película cumple las expectativas. De esta película no se puede esperar más que te permita pasar un rato. Un gran **Stanley Tucci** ofrece toques de comedia perfectos como elemento disuasoria de la frágil pero correcta trama principal. Espacio donde se ve el trabajo de **Jennifer Lopez** por aprender a bailar como una profesional, y un **Richard Gere** que no tiene tanta obligación, más que seguir las lecciones que realiza su propio personaje.

Es **Gere** el causante de un engaño que a mala fe, le consigue dar la vuelta para ser el bueno de la película. Da vida a John un notario monótono en su vida. Hombre de costumbres un día tras otro, en el metro de vuelta a casa se cruza con la mirada perdida de Paulina (**Lopez**), una profesora de baile que cada vez le causa más curiosidad y encanto. Esto le lleva a apunarse a clases con la intención de conocerla. Pero una vez descubre la pasión del baile, le será difícil quitársela de dentro. No por el simple hecho de aprender a bailar, si no también por las nuevas amistades y si nuevo yo que encontrará a través de estas clases secretas.

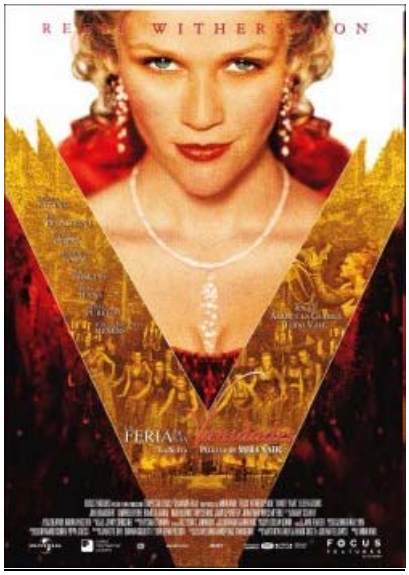


FICHA
Shall We Dance? (¿Bailamos?) (Shall We Dance?) 2004
Director - Peter Chelsom
Guión - Audrey Wells
Intérpretes
Richard Gere / Jennifer Lopez / Susan Sarandon / Stanley Tucci / Bobby Cannavale / Mya / Nick Cannon
106 minutos – Color – USA
Buena Vista – 05.11.2004 – comedia
www.miramax.com/shallwedance
k-os-dixit ***

“La feria de las vanidades”

En el siglo XIX las clases en Europa eran lo más importante. Llevar un nombre concreto abría todas las puertas, y si en cambio el pasado familiar era otro diferente al de no hacer nada en especial, la cosa no estaba tan bien vista. Becky (**Reese Witherspoon**) es hija de un pintor, siempre con dificultades económicas mira con envidia las clases que se permiten todo tipo de lujos, y desea ser una de ellas... pero a su manera. Cuando se queda sola tras la muerte de sus padre es acogida en una Academia para educar a las chicas. Ella aprende todo lo que debe saber para comportarse correctamente con las clases altas de la sociedad inglesa. Cuando consigue salir al mundo sabrá jugar sus cartas para que las familias europeas más importantes, cuanto menos, conozcan su nombre.

La directora **Mira Nair**, que obtuvo un gran éxito con **La boda del Monzón**, se traslada en esta ocasión a una Bretaña todavía colonial en la India. Esto le permite incluir en la película varios elementos indios que se alegan de la trama principal, pero dan su toque más personal, como el baile que ofrecen las damas a su majestad. A pesar de estos elementos más visuales, la película no consigue transmitir una credibilidad ni de ambiente, ni sociedad, y lo más importante personajes. Unas interpretaciones que si bien están correctas, nos encontramos con un reparto que sabe trabajar bien, su disciplina exagerada para dar vida a los más estirados seres de la época, los estira a ellos como intérpretes también.



FICHA
La feria de las vanidades (Vanity Fair) 2004
Director
Mira Nair
Guión
Matthew Faulk / Mark Skeet / Julian Fellowes
Intérpretes
Reese Witherspoon / Eileen Atkins / Jim Broadbent / Gabriel Byrne / Romola Garai / Bob Hoskins
110 minutos – Color – USA / Gran Bretaña
UIP – 5.11.2004 – drama
www.vanityfairmovie.com
k-os-dixit **

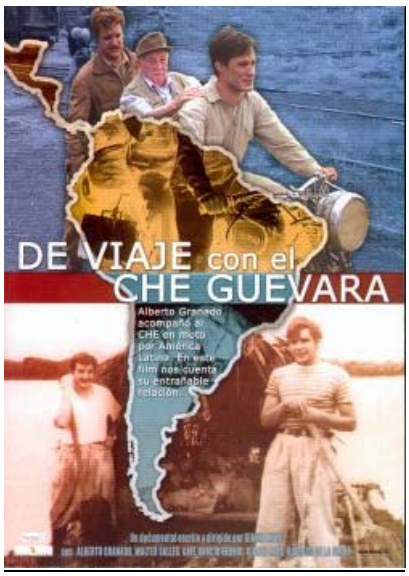
“De viaje con el Che

De la película **Dogville** ya se realizó un documental sobre su rodaje suficientemente largo como para estrenarse en las salsa cinematográficas de algunos países. Los mismo ha sucedido con el *making off* de **Diario de una motocicleta**, película estrenada hace unas semanas que recrea el viaje que el **Che** y su amigo **Alberto Granado** realizaron por todo el cono Sudamericano.

Con la excusa inicial de seguir el rodaje, finalmente **Granado** al lado de su familia y el director **Gianni Miná** realiza su viaje particular por la mayor parte de territorio que **Granado** y el **Che** realizaron durante sus dos viajes. La película pasa a ser un diario de rodaje a una comparación de la evolución de América. Con una visión triste, apagada, y donde no se ve como ha evolucionado el mundo. Tras 50 años de diferencia **Granado** vuelve a ver los pequeños pueblos igual de evolucionados que cuando era joven.

El documental muestra mucho, pero muestra mal. No tiene un hilo narrativo que ofrezca un camino a seguir por parte del espectador. Simplemente va mostrando encuentros muy dispares durante las dos horas de retraje final de estas muchas horas rodadas. Por un lado parece que la intención es mostrar el rodaje y como **Granado** se mezcló con los actores, por otro la comparación de las zonas más deprimentes en todos estos años de diferencia, por otro parece sólo ser un vídeo del viaje de vacaciones.

Lo que podía ser una verdadera revisión, y actualización de un viaje que ahora se intenta que pase a la historia, queda en un trabajo casi amateur con poca visión informativa, o simplemente de entretenimiento.

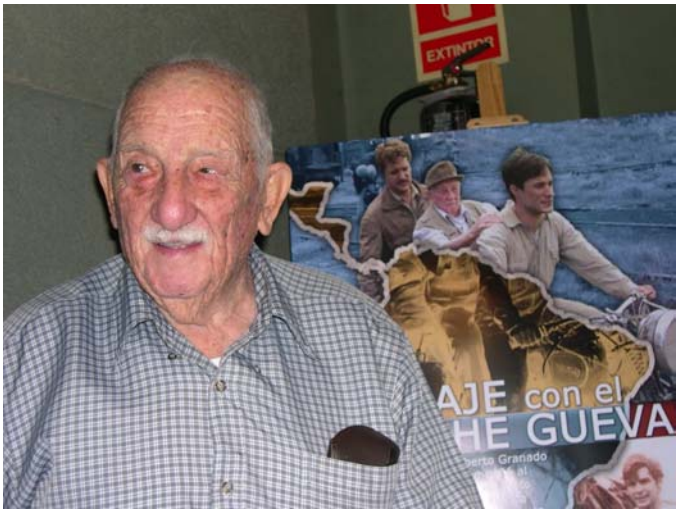


FICHA
De viaje con el Che Guevara (In viaggio con Che Guevara) 2004
Director
Gianni Miná
Guión
Gianni Miná
Intérpretes
Alberto Granado / Gianni Miná / Walter Salles / Gael García Bernal / Rodrigo de la Serna / Mercedes Morán
115 minutos – Color – USA
Norto Films / Sherlock Films – 5.11.2004 – documental
k-os-dixit *

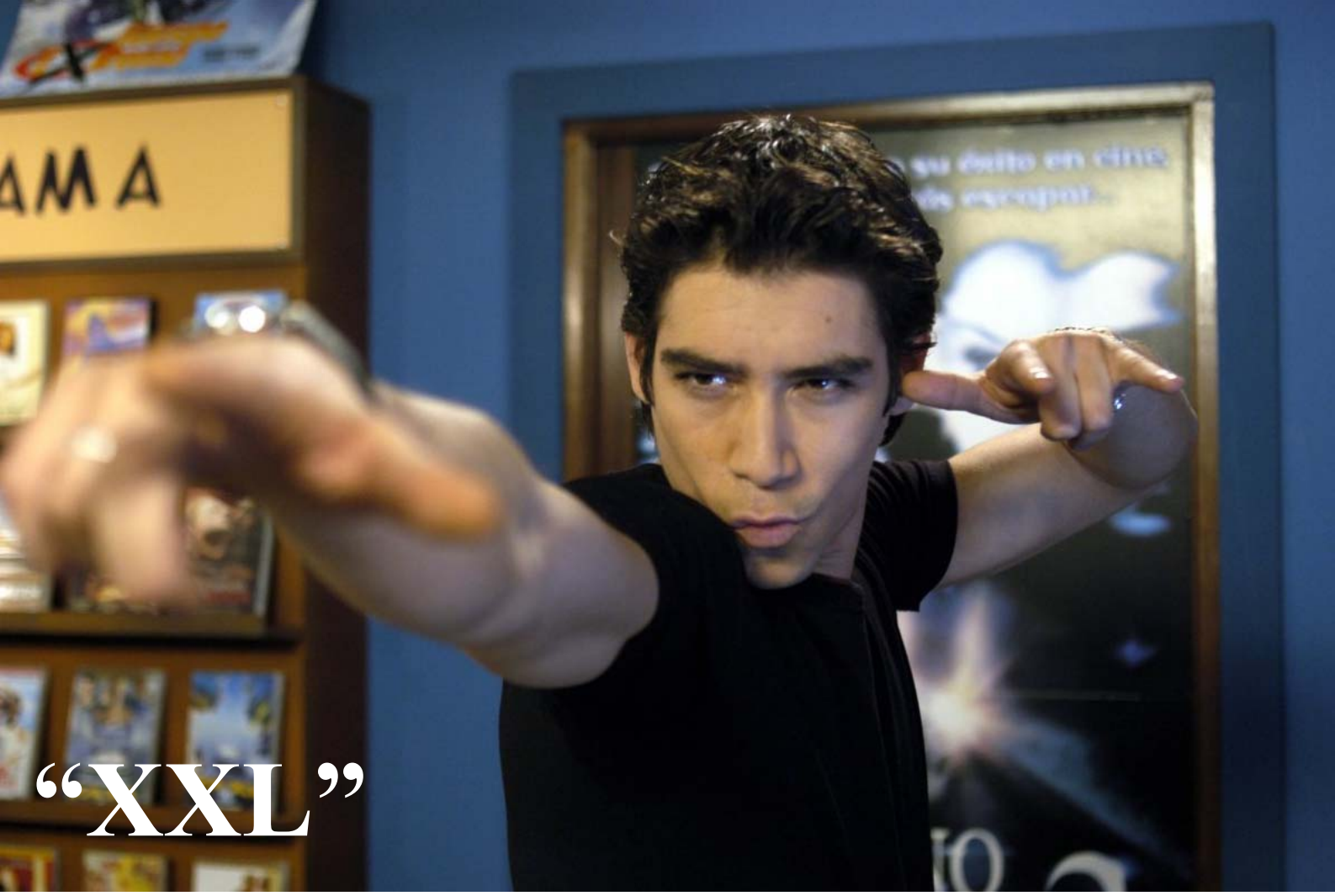
soy amigo del Che

Con toda la humildad que puede ofrecer un octogenario que ha sido compañero de aventuras de el **Che**, llegó **Alberto Granado** a España. Al lado de **Gianni Minà** el médico argentino cubano estuvo en el Festival de Berlín donde en dos días realizó 40 entrevistas. Ahora presenta **De viaje con el Che Guevara**, película que le ha llevado al Festival de Valladolid, y por Madrid y Barcelona, que a pesar de su edad, él mismo ha deseado poder conocer cuantas más ciudades mejor. Cansado, pero muy ilusionado en ningún momento se ha sentido protagonista y enseguida comentó que **"pueden ustedes realizarme todas las preguntas sobre el Che que deseen"**, reconociendo **"sin el Che no habría ni película del viaje, ni yo estaría aquí"**.

La creación de este documental es un deseo expreso de **Gianni Minà**, que tenía los derechos del libro en el que se basa la película **Diarios de motocicleta**, y entre las condiciones **"estaba que yo pudiera encargarme de realizar el *making of* de la película"**. Punto que **Robert Redford**, como productor, aceptó. Luego el reto de intentar **"invitar a Alberto Granado a que nos acompañara durante todo el viaje, cosa que a pesar de aumentar el gasto, también pudo realizarse"**, y de esta manera el que debía ser un complemento a una película, se convirtió en una película por si misma.



Alberto Granado comenta que en este viaje ha visto como en estos 50 años **"ha pasado el desaroollo pero no el progreso"** por las zonas que antes habían visitado y que **"ha permitid o encontrar gente que habíamos visto entonces, ofreciendo unas emociones muy fuertes"**. Una oportunidad que le ha dado el cine que de otra manera no hubiera podido vivir. Un cine que considera complementario a sus libros al poder mostrar otra manera sus experiencias. Sobre el **Che** comentó que el día en que conoció su asesinato **"quería que acabara el mundo"**. Pero siguió adelante recordando a todos que **"hay que moverse física, ideológica y políticamente, nunca hay que estar estético"**. Su experiencia permitió ofrecer un recuerdo a la par que consejo antes de dar por cerrada la rueda de prensa. **"La vida está llena de utopías que deben llevarse a cabo"**.

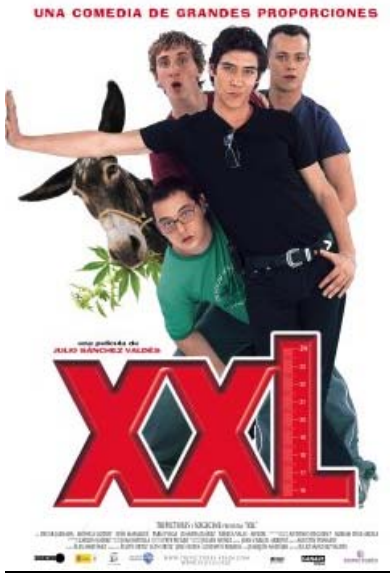


“XXL”

Dicen algunos que si les reímos las gracias pensarán que pueden seguir haciéndolas. Y esta frase se utiliza ya para cualquier ámbito. La sociedad española se supone está a favor de la igualdad entre hombres y mujeres, donde se pide que la mujer maltratada denuncie sin miedo. En resumen, un lugar donde todos son iguales, con las simples diferencias de sexo. Películas como **Te doy mis ojos** han querido mostrar el lado más duro de los adultos españoles. Pues en **XXL** en momentos pensamos que algunos de los personajes de la película son el germen de lo que en un futuro será el Antonio al que dio vida **Luis Tosar**.

Aquí el protagonista es el Fali (**Óscar Jaenada**), un joven que gracias a su tamaño descomunal de su miembro viril, se ofrece a mujeres maduras con necesidades sexuales. Su capacidad de seducción, basada en que el tamaño si importa, le llevan a su amigo César (**Antonio Dechent**), a pedirle que le quite de encima a su amante Lidia (**Mónica Godoy**) para que no destroce su matrimonio con Andrea (**Míriam Díaz Aroca**), a cambio de entregarle su BMW. Una tarea fácil para el Fali, mientras que a la par ayudará a sus tres amigos en diferentes apartados de su vida, como buen colega que es. A uno a desvirgarse tras años de masturbación, a otro a crear una plantación de marihuana en su casa y al tercero a seguir con su chica después de insultarla en público. Unas palabras que para un boxeador enseguida se pueden volver actos.

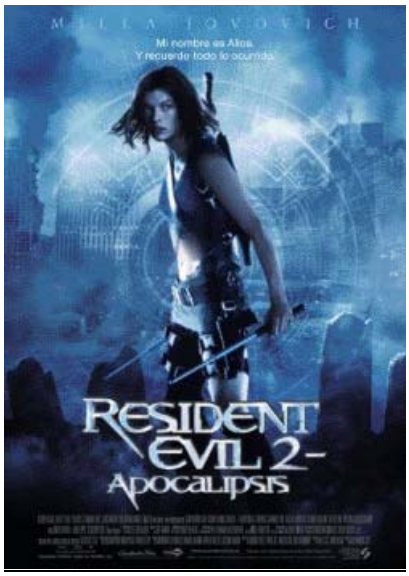
Un humor sucio junto una utilización material de las mujeres hacen de esta una de las películas menos recomendables para todo tipo de público. Porque no es una risa de la sociedad, si no una muestra de cómo muchos jóvenes están creciendo. Sólo un grito a la realidad al final de la película, y no precisamente de los cuatro jóvenes protagonistas, hace tener un hilo de esperanza. Pero cuando la chica más joven se ofrece en cuerpo y alma a ser la esclava de su marido, mirando el fútbol mientras sólo ensucia la casa, las cosas nos hacen poner los pelos de punta.



FICHA
XXL (XXL) 2004
Director
Julio Sánchez Valdés
Guión
Joaquín Andújar
Intérpretes
Óscar Jaenada / Mónica Godoy / Ivan Massagué / Pablo Vega / Juanfra Juárez / Rebeca Valls / Muriel
105 minutos – Color – España
TriPictures – 5.11.2004 – comedia
www.plus.es/xxl
k-os-dixit *

Resident Evil 2 - Apocalipsis

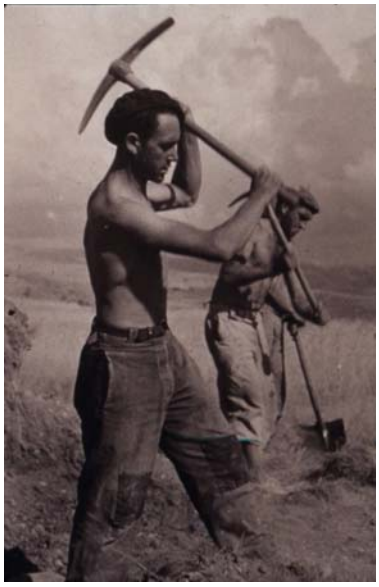
Después del desastre mundial con el que finalizó **Resident Evil**, vuelve Alice (**Milla Jovovich**). Preparada para afrontar nuevamente a cualquier extraño elemento que se le ponga delante. Los muertos vivientes de la Corporación Umbrella andan sueltos por la ciudad, contra ellos debe luchar cuando descubre que ella misma es una experimento de Umbrella, a la que han dotado con mucha más fuerza, mejores sentidos y destrezas sobrehumanas. La única persona que puede volver a modificar todos estos hechos es Angie (**Sophie Vasseaur**), la hija de un científico de la Corporación, pero llegar ante ella será una pelea constante con todo tipo de seres sobrehumanos creados por la misma Umbrella.



FICHA
Resident Evil 2 - Apocalipsis (Resident Evil: Apocalypse) 2004
Director
Alexander Witt
Guión
Paul W.S. Anderson
Intérpretes
Milla Jovovich / Sienna Guillory / Oded Fehr / Thomas Kretschmann / Sophie Vavasseur / Razaq Adoti / Jared Harris
97 minutos – Color – Alemania / Francia / Gran Bretaña
Columbia Tristar – 5.11.2004 – acción / terror
www.re2.com

Rejas en la memoria

El director **Manuel Palacios** ha realizado gran cantidad de documentales para televisión. En el cine debutó con la película **Gitano**. Ahora en un nuevo documental busca explicar la vida en las cárceles y centros de concentración que existieron durante la dictadura franquista en España. A partir del último centro cerrado en 1970 diversos protagonistas, historiadores y políticos, junto con imágenes de aquellos lúgubres lugares.



FICHA
Rejas en la memoria (Rejas en la memoria) 2004
Director
Manuel Palacios
80 minutos – Color / B&N – España
alta classics – 5.11.2004 – documental

Visitantes

Un pequeño pueblo rural llamado está sufriendo extrañas visiones. Acaban de descubrir un antiguo mural donde aparecen crucificados todos aquellos que fueron a presenciar el espectáculo de la crucifixión de Cristo. Esas imágenes no son la primera vez que aparecen, pero en el pueblo comienzan a ver esas nuevas caras en nuevas personas que parecen haber surgido de la nada. Quien más teme lo que ve es Cassie (**Christina Ricci**), una turista que accidentada está recuperándose en el pueblo, y duda de lo que vea sea real o simplemente alucinaciones a causa de su actual estado.

FICHA
Visitantes (The Gathering) 2002
Director
Brian Gilbert
Guión
Anthony Horowitz
Intérpretes
Christina Ricci / Kerry Fox / Stephen Dilane / Ioan Gruffudd / Simon Russell / Harry Forester
92 minutos – Color –Gran Bretaña / USA
Lauren Films – 5.11.2004 – thriller / terror

El día del espectador

by Josep M. Bunyol

Lugares comunes

En las últimas semanas el cine latinoamericano nos ha asaltado con una nueva tanda de estrenos; la mayoría se mueven en un registro habitual de este tipo de cine, el realismo social teñido con la denuncia de una sociedad injusta. Incluso películas recientes tan cargadas de acción como la mejicana "Amores perros" o la brasileña "Ciudad de Dios" huían de cualquier referente del cine de Hollywood en lo que a uso de la violencia se refiere. Mientras que los grandes "blockbusters" de acción del cine norteamericano suelen ofrecer un tipo de acción hueca, justificada de manera monolítica por el "ojo por ojo, diente por diente", en estos ejemplos citados la violencia era realmente un vehículo de reflexión, una expresión de las desigualdades lacerantes que sufre el subcontinente. No hay regocijo en esa violencia, por muy estética que pueda resultar en pantalla.

Pues bien, los estrenos recientes llegados desde América del Sur no aspiran a subirnos la adrenalina, pero sí a reflejar aspectos de la sociedad que no funcionan como sería deseable. Tenemos la ocasión de disfrutar de una visión honesta de un conflicto humano de primer orden que viven miles de mujeres en Colombia, que aceptan cargar droga en su estómago para hacerla llegar a los Estados Unidos, esa tierra tantas veces prometida y no siempre alcanzada con éxito. "María, llena eres de gracia" es una gran ópera prima de un director norteamericano imbuido de la realidad de Colombia, almacén de la droga para el imperio vecino. Joshua Marston demuestra una gran valentía con este film, que sin ser documental ofrece retazos de angustia extraídos de la vida misma; de ahí esa gran frase promocional de la película, "Basada en mil historias reales".

El viaje en avión de la protagonista, junto a varias compañeras dispersas entre el pasaje, es un magnífico ejemplo de tensión dramática, tensión de la buena, aquella que no se basa tan sólo en golpes de efecto musicales. No siempre la ristra de premios que acompaña la promoción de un film hace justicia a lo que luego encontramos, pero en esta ocasión los premios conseguidos por la película de Marston y por su protagonista, Catalina Sandino Moreno, en festivales como Sundance y Berlín, constituyen un anuncio realmente fiable.

El brasileño Walter Salles nos ha hecho llegar la juventud de Ernesto Guevara antes de convertirse en el "Che", en palabras de sus propios descendientes. El recuerdo de aquel viaje en motocicleta por América del Sur con su amigo Alberto Granado ha dado lugar a "Diarios de motocicleta", una road-movie con conciencia social. A medida que evoluciona la película, compartimos con Guevara y Granado el testimonio de la miseria humana, la injusticia que llevará siempre aparejada el capitalismo y la ley económica del más fuerte. También en este caso las conversaciones de los viajeros, interpretados por Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna, con campesinos de Argentina, Chile o Perú respiran verdad por todos los poros; algunas de ellas han sido improvisadas con los habitantes reales de esas zonas más empobrecidas. Da mucho que pensar el hecho de que la miseria del año 52, la época en que el Che afiló su conciencia política y social, y la de inicios del siglo XXI tengan un mismo rostro. Los responsables de la película han reconstruido el Buenos Aires o la Lima de los años 50 para darle credibilidad histórica; una vez en el campo este esfuerzo de reconstrucción se ha reducido a la mínima expresión, porque poco ha cambiado para los que poco tienen.

Son sólo dos ejemplos de ese cine social, comprometido con el tiempo pasado y el presente. En el cine, como en la vida, es difícil huir de ciertos tópicos que van asociados a cada cinematografía nacional. Estas películas que hoy nos ocupan demuestran que es un error atribuir supuestas características personales a todo un país y a sus manifestaciones culturales. Por sistema uno tiende a pensar que el cine latinoamericano, y el argentino muy especialmente, es un cine discursivo, excesivamente literario, de referencias elevadas. Es cierto que algo de eso hay en el film de Salles: referencias a Lorca y a Neruda, escritos de Ernesto Guevara a su madre cargados de reflexiones literarias… Pero no apreciamos ese ingrediente en mayor cantidad de la que podemos encontrar en filmes de otras latitudes. "Diarios de motocicleta" es un film que ofrece un retrato directo de una realidad miserable, más allá de cualquier otra consideración.

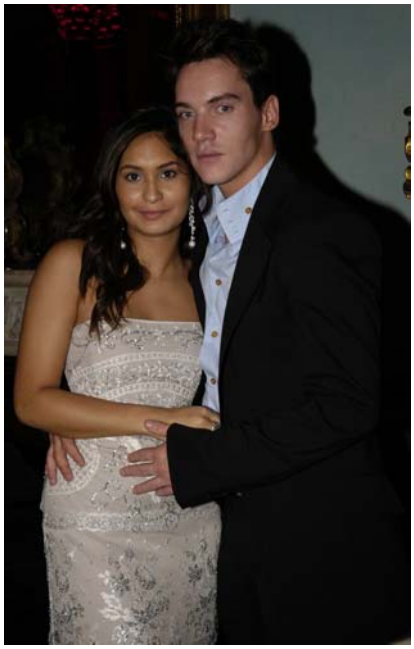
Ahora nos llega "Luna de Avellaneda", el nuevo trabajo de los responsables de "El hijo de la novia"; el cine argentino vuelve a demostrarnos su capacidad para el retrato social lleno de ternura, utilizando mimbres de un tipo de comedia que bordea el sentimentalismo del norteamericano Frank Capra. Vaya, que las fronteras no están tan claras… También este fin de semana se estrena "Como una imagen", la nueva comedia de Agnès Jaoui. Aún hoy alguien puede pensar en el cine francés como un cine críptico y poco preocupado por llegar al público; en cambio Jaoui vuelve a demostrar que en Francia hay terreno para la comedia fresca y el cinismo sano.

Aunque parezca mentira, algunos espectadores todavía se niegan a ver una película en función de su país de procedencia: el cine argentino les suena a pesado, el cine oriental a lento, el español trae recuerdos del "destape" a los menos informados… Más allá de ciertos condicionantes culturales inevitables, el cine es universal en el mejor sentido de la palabra.

The Times bfi London Film Festival

Entre el 20 de Octubre y el 4 de Noviembre ha tenido lugar el Festival de Londres. El más exitoso de su historia, que ha finalizado con los premios para Tarnation a la Mejor Dirección Novel de Jonathan Caouette. Premio FIPRESCI para Aaltra de Gustav Kervern y Benoit Delepine's. El Premio del Talento Británico para Amma Asante por A Way Of Life. Premio Satyajit Ray Award para Nicole Kassell por The Woodsman.

En esta página podemos ver imágenes de la ceremonia. De arriba abajo e izquierda a derecha Anthony Minghella con Jonathan Caouette.Amma Asante e Isabelle Huppert.
En el resto varios de los rostros más famosos que se han paseado estás días por Londres.



En la página anterior Wong Kar Wai y Chiwetel Ejiofor presentando respectivamente 2046 y Melinda y Melinda. François Ozon junto a Valeria Bruni Tedeschi llegaron con 5x2.
Carlos Saura estuvo presente con El Séptimo día. Mientras que Mira Nair y con el resto del equipo presentó La feria de las vanidades.

En esta página Billy Bob Thornton representó a Bad Santa. Mientras que El mensajero del miedo estuvo representado por el director Jonathan Demme,la productora Tina Sinatra y el actor Liev Schreiber. Gianni Amelio presentó su Llave de casa (La Chiavi di Casa).

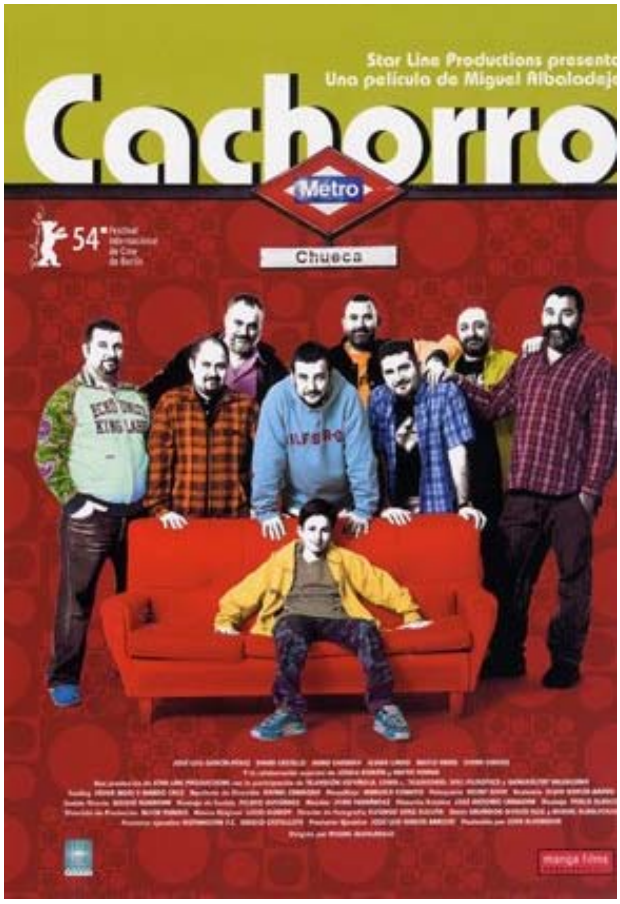
DVD-Z2

Shrek 2

a- Hablar de la película tiene poco sentido. Brevemente diré que es la segunda parte de la exitosa película de animación digital de DreamWorks donde un ogro debe introducirse entre todos los cuentos y capturar a una princesa para llevarse al príncipe. Todo esto para recuperar su ciénaga. En la segunda parte la historia continúa cuando la princesa rescata de convierte en un a'ogra' y Shrek y Fiona se enamoran. Diversión y entretenimiento asegurado.

La versión en DVD aparece en diversos packs. Uno incluye las dos partes de Shrek. Otro sólo el disco básico de Shrek 2 y la última es la edición adicional con todo el material extra.
En el primer disco se ofrece la película comentada, entrevistas con los personajes, making off y un karaoke. También juegos para los más pequeños. El segundo disco ofrece un final complementario al que aparece en la película, que además es interactivo, y donde el espectador podrá participar en la tercera parte de la película. También se incluyen errores técnicos, un especial sobre el gato con botas, más especiales musicales y juegos.
La película y material adicional se ofrece en Dolby Digital 5.1 castellano, inglés, catalán y portugués, con subtítulos en castellano, inglés y portugués. En los extras se excluye el portugués.

Distribuidora Universal



Cachorro

Cachorro
El director Miguel Albaladejo se aleja de la comedia y entra en el drama con el que ya contactó con Rencor. Aquí muestra la realidad de un grupo de hombres gays en Madrid. Gente normal y sin pluma. El protagonista debe quedarse con su sobrino durante el viaje de vacaciones de su hermana. Una muestra de cómo los homosexuales pueden educar a aun niño. Pero la polémica no surgió, y la película se vio en Berlín sin conseguir una gran repercusión.

El DVD se ofrece en su versión original española en Dolby Digital 5.1 y los subtítulo en español para sordos.

El material adicional incluye escenas eliminadas, música sobre fondos de la película, el cómo se hizo, trailer, y un especial sobre el director Miguel Albaladejo. Además se incluyen las fichas técnicas y artísticas y trailers de otras películas en DVD.

Distribuidora Manga Films

Noticias

La vida secreta de las palabras

Este es el título elegido por Isabel Coixet para su nueva película que comenzará a rodar el día 8 de Noviembre de 2004, en una producción de El Deseo con la participación de Mediapro. Con un presupuesto inicial de €4 millones, cuenta en su reparto nuevamente con Sarah Polley que la acompaña Tim Robbins, Javier Cámara y Eddie Marsan. El rodaje tendrá lugar entre Madrid e Irlanda del Norte.

Oscar Animado

La Academia de Hollywood ha dado a conocer ya la lista de largometrajes de animación que podrán competir para ser nominadas a Mejor Película de Animación. Las películas que han cumbplido con los requisitos son
Clifford's Really Big Movie
Disney's Teacher's Pet
Ghost in the Shell 2: Innocence
Zafarrancho en el rancho
Los increibles
The Legend of Buddha
Polar Express
Shrek 2
El espantatiburones
Sky Blue
The SpongeBob SquarePants Movie

Sevilla

El Festival de Sevilla cuenta con 13 títulos en la sección oficial, y un jurado para elegir las mejores en cada categoría. Ese jurado se ha dado hoy a conocer y está compuesto por Adriana Chiesa di Palma, Felipe Vega, Julia Solomonoff, Felipe Benítez Reyes, Ulrich Felsberg y Carlos Rosado.

De nuevo juntos

La pareja formada por Jean Pierre Jeunet y Audrey Tautou han vuelto a estrenar en Francia, junto Bélgica y Suiza. La película se tituloa Largo domingo de noviazgo y tiene lugar en la segunda guerra mundial. La gran espera de esta película ha hecho que se convierta en la película francesa más taquillera en el primer fin de semana del año 2004. Su estreno en España tendrá lugar en el 2004.

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 4/112004
www.cinema.de

- Alien vs. Predator
- Autobahn Ost
- Darf ich bitten?
- Das Geheimnis der Frösche
- Der Anchorman - Die Legende von Ron Burgundy
- Frau fährt Mann schläft
- Status Yo!
- Touch the Sound - A Sound Journey with Evelyn Glennie

Argentina 4/11/2004
www.fotograma.com / www.solo-cine.com.ar / www.movieattack.com.ar

- El delantal de Lilii
- El restaurante
- La jugada
- La quimera de los héroes
- Secretos de un secuestro
- Un amor inesperado

Austria 5/11/2004
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Alien vs. Predator
- Darf ich bitten?
- Das Geheimnis der Frösche
- Keine halben Sachen 2
- Info Wars

Australia 4/11/2004
www.moviemarshal.com

- De Lovely
- Hero
- The Forgotten

Bélgica 3/11/2004
www.cinebel.com

- Alien vs. Predator
- L'équipier
- Le Carton
- Mondovino
- The Clearing

Brasil 5/11/2004
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Fábio Fabuloso
- Língua - Vidas em Português
- Meninos de Deus
- Os Esquecidos
- Táxi

Canadá 5/11/2004
www.canoe.ca/JamMovies

- Alfie
- Blood
- Enduring Love
- Fade to Black
- P.S.
- Some Things That Stay
- The Incredibles

Chequia 4/11/2004
www.kinobox.cz

- Snowboardáci
- Vetrelec vs. Predátor

Colombia 5/11/2004
www.cinecolombia.com.co

- El espantatiburones
- Pasiones secretas

Dinamarca 5/11/2004
www.ebts.dk

- Anacondas: Jagten på blod orkideen
- Anchorman
- Final Call
- Oh Happy Day
- Wicker Park

España 5/11/2004
www.ciendecine.com

- Como una imagen
- De viaje con el Che Guevara
- El lobo
- La feria de las vanidades
- Luna de avellaneda
- Rejas en la memoria
- Resident Evil 2 - Apocalipsis
- Shall We Dance? (¿Bailamos?)
- Visitantes
- XXL

Finlandia
www.leffaan.com

Sin estrenos esta semana

France 3/11/2004
www.cinefil.com

- Birth
- Le dernier jour
- Le genie helvetique
- L'equipier
- Les fautes d'orthographe
- Los muertos
- Mondovino
- Un crime dans la tete

Gran Bretaña 5/11/2004
www.empireonline.co.uk

- Bad Santa
- Birth
- Fakers
- House Of The Dead (día 2)
- I Am David
- Look At Me (Comme Une Image)
- Nobody Knows
- The Grudge
- The White Stripes: Under The Blackpool Lights
- The Women
- Would I Lie To You?

Grecia 5/11/2004
www.cine.gr

- Birth
- Exorcist: The Beginning
- Khomreh - AKA : The Jar
- Oldboy
- Real Life
- The Forgotten
- Yojimbo - AKA : The Bodyguard
- Zivot je cudo - AKA: Life Is a Miracle

Holanda 4/11/2004
www.moviemeter.nl

- Buongiorno, Notte / Good Morning, Nights
- Der Untergang
- Gay
- Godsend
- The Manchurian Candidate
- Wu Jian Dao 2 / Infernal Affairs II

Irlanda 4/11/2004
www.rte.ie

- Bad Santa
- Birth
- Hero
- My Summer of Love
- The Grudge
- The Isle

Italia 5/11/2004
www.cinestudio.it

- Agent Secrets
- Il segreto di Vera Drake
- Nemmeno il destino
- Palle al balzo
- Resident Evil : Apocalypse
- Yu-Gi-Ho!

México 5/11/2004
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

- El Diario de la Princesa 2
- Exorcista: El Comienzo
- Misteriosa Obsesión
- Súper Engórdame
- Tiempo de Patos
- Wimbledon: Amor En Juego

Noruega 5/11/2004
www.filmguiden.no

- Dagboken
- Mathieu og korguttene
- Open Water
- The Manchurian Candidate

Nueva Zelanda 6/11/2004
www.nzherald.co.nz

- Intermission
- The Forgotten
- The Hunting of the President

Portugal 4/11/2004
http:cinecartaz.publico.pt

- A Esquiva
- Agentes Secretos
- As Aventuras de Blueberry
- Kiss Me
- Liberdade Perdida
- O Candidato da Verdade
- Sky Captain e o Mundo de Amanhã

Suiza 4/11/2004
www.outnow.ch

- Alexandrie - New York
- Alien vs. Predator
- Miffo
- Shall We Dance?

USA 5/11/2004
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- Alfie
- Bear Cub
- Brother to Brother
- Callas Forever
- Fade to Black
- It's All About Love
- Still, the Children Are Here
- The Incredibles